

திருமழபாடி பெரியமடம்
அருளார் துறவி சுயம்பிரகாச சுவாமிகள்
திருப்பள்ளி எழுச்சி



குரு முதல்வர்

சுயம்பிரகாச சுவாமிகள்

தோற்றம் திருமழபாடி

1897 ஆம் ஆண்டில் பரிபூரணம் அடைந்தவர்.

மழபாடி தந்த

தமழ்மாமணி பெரும்புலவர் ப. அரங்கசாமி

தலைவர், தமிழகப்புலவர்குழு

(திருத்தவத்துறை)லாக்டுடி-621 601.

தொலைபேசி எண்: 95431 - 2541552

வெளிநீடு:

தவத்திரு சிவானந்த சுவாமிகள்

அதிபர், பெரிய மடம் திருமழபாடி - 621 851

தொலைபேசி எண்: 954329- 243258

ACC·NO·45416
Q26.4173



சதாசிவ சுவாமிகள்



இராமசாமி சுவாமிகள்



சாந்தானந்த சுவாமிகள்



சிவானந்த சுவாமிகள்



திருமழபாடி பெரியமடம்
அருளார் துறவி சுயம்பிரகாச சுவாமிகள்
திருப்பள்ளி எழுச்சி

மழபாடி தந்த
தமழ்மாமணி பெரும்புலவர் ப. அரங்கசாமி
தலைவர், தமிழகப்புலவர்குழு
(திருத்தவத்துறை) லாஸ்குடி - 621 601.
தொலைபேசி எண்: 95431 - 2541552

வெளியீடு:
தவத்திரு சிவானந்த சுவாமிகள்
தலைவர், பெரிய மடம்
திருமழபாடி - 621 851
தொலைபேசி எண்: 954329 - 243258

விலை ரூபாய் - 12 /-

முதற்பதிப்பு : சனவரி - 2004

அறிவே தெய்வம் - ஆற்றலே வாழ்க்கை

இந்நூல்:

‘பொன்னார் மேனியனே’ என்ற தேவாரத்திருப்பதிகம் பெற்ற திருக்கோயிலைக்கொண்ட மூதூர் திருமழபாடி கொள்ளிடத்தாய் இடது கையால் அரவணைத்துக் குளிர்நீருட்டி வளர்க்கும் ஊர். இறைவனம், ஏர்வளம், மக்கள்மனவளம், மதிவளம் நிறைந்த நற்பதி.

இச்சிறப்புடைய திருமழபாடியில் ஊற்றுவளநாட்டுச் சைவ வேளாளர் குலத்தில் ஏறத்தாழ இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் கிருட்டிணசாமி - தியாகராசன் என்னும் இருவர் ஒருதாய் வயிற்றுப் பிள்ளைகளாகத் தோன்றினர்.

மூத்தவர் கிருட்டிணசாமிக்கு, முன்செய் தவப்பயனாய் விட்டகுறை தொட்டகுறையாய் - இளமையிலேயே துறவு மனம் துளிர்விட்டது. இது உள்ளத்தில் கால்கொண்டு வளர்ந்து உள்ளப்பற்று, உலகப்பற்று, குடும்பப்பற்று முதலியவற்றை துறக்கும் துறவுமனம் வளரப் பெற்றார்.

துறவு மனம் முதிர்ந்து துறவியாக மாறி இலங்கோடு கோவணமே உடையாகக்கொண்டார். காற்று மழை குளிர் வெப்பம் முதலியவற்றைப் பொருட்படுத்தாத மனஉறுதி கொண்டார். சித்தம் தெளிந்த சித்தராக விளங்கினார்.

பெரிய மடத்திலுள்ள ‘கீழ்க்கட்டு’ என்ற இடத்தில் சுயம்பிரகாசர் தங்கினார். பற்றற்ற துறவு ஆற்றலால் அரிய செயல்கள் பல செய்தார். சூரியவெப்பம் நெருப்பாய்க் கொதிக்கும் கடும் பகற்பொழுதில் வெற்றுடம்போடு ஆற்று மணலில் படுப்பார். கண்கூசும் சூரிய வெப்ப ஒளியைக் கண்ணசைக்காமல் நீண்ட நேரம் பார்ப்பார்.

அருளார் துறவி சுயம்பிரகாச சுவாமிகள் திருப்பள்ளியெழுச்சி

வியக்கத்தக்கதாய் துறவின் ஆற்றலைப் புலப்படுத்துவதாய் ஒரு நிகழ்ச்சி:

ஒருநாள் இவர் கொள்ளிட ஆற்றுமணலில் அமர்ந்து தியானம் (யோகம்) நிலையிலிருந்த போது திடீரென வெள்ளம் பெருக்கெடுத்து இவரை மூழ்கடித்தது. இதைக்கண்ட ஊர் மக்கள் பதை பதைத்து வருந்தினர். மூன்றாம்நாள் வெள்ளம் வடிந்தது.

என்ன ஆச்சரியம்! இவர் அமர்ந்து தியானம் செய்த அந்த இடத்திலேயே வெள்ளம் வடிந்தபின்னும் அசையாமல் அமர்ந்திருப்பதை மக்கள்கண்டு இவருடைய துறவு வலிமையைப் போற்றி வணங்கினர்.

தவவலிமையால் கள்ளிப்பாலைப் பசுப்பால் போல் அருந்துவார் என்றும் சொல்வர். துறவுநிலை முதிர்ச்சியால் சிவஞான உணர்வு இவர் உள்ளத்தில் தானாக வளர்ந்தது. இந்நிலையில் சுயம்பிரகாசர் எனப்பெயர் கொண்டார் 'சுயம்பு பிரகாசம்' என்பதே சுயம் பிரகாசம் என்பதாம்.

சுயம்பு என்றால் தானே தோன்றுவது என்றும், பிரகாசம் என்றால் பேரொளி என்றும் பொருள். இவர் உள்ளத்தில் 'இறையருள் ஞானம்' தானே தோன்றி ஆன்ம ஒளி பெருகியதால் சுயம்பிரகாசம் என்ற பெயர் வழங்கலாயிற்று.

சுயம்பிரகாசருடன் தவத்திரு சதாசிவசுவாமிகள் பல ஆண்டுகள் தங்கி உடன் உறைந்தவர். சுயம்பிரகாசரைத் தமது குருவாகப்போற்றியவர்.

கி.பி.1897ஆம் ஆண்டில் சுயம்பிரகாசர் தெய்வ நிலை எய்தியதும்(மறைவு) அவருடைய திருமேனியை, அவர் தங்கியிருந்த மடத்தில் மேற்புறம் சமாதியாக வைத்தார் சதாசிவ சுவாமிகள். அம்மடம், பெரிய மடம் எனப்பெயர் பெற்றது. இம்மடத்தின் முதல் அதிபராக விளங்கிய சதாசிவ சுவாமிகள்(1897 - 1943) சுயம் பிரகாசர் சமாதிகொண்ட இடத்தைக் கருவறையாக

அருளார் துறவி சுயம்பிரகாச சுவாமிகள் திருப்பன்னியெழுச்சி

அமைத்துச் சமாதிமேல் சிவலிங்கம் நிறுவி, கோபுரத்துடன் கூடிய கோயிலாகக் கட்டினார். மற்றும் சிவன் கோயிலில் நிகழ்வது போலவே சுயம்பிரகாசர் கோயிலில் நாட்காலப் பூசனை, வழிபாடு முதலியன முறையாக நடத்திவந்தார்.

மடத்தின் இரண்டாவது அதிபரான தவத்திரு இராமசாமி சுவாமிகள் (1944 - 1975) கோபுரத்தையடுத்து உள்ளே உயர்ந்த எடுப்பான பெரிய மண்டபமும் மடத்தின் சில பகுதிகளை விரிவுப் படுத்தியும் கட்டினார். உள்ளூர் உயர்நிலைப் பள்ளிக்குப் பல ஆயிரம் ரூபாய் மதிப்பீட்டில் கட்டிடங்கள் கட்டித்தந்தார்.

மூன்றாவது அதிபரான தவத்திரு சாந்தானந்த சுவாமிகள் (1975-1999) மடத்து மரபுகளையும் கோயில் வழிபாட்டுப் பணிகளையும் சிறப்பாகச் செய்துவந்தார்.

இப்போது 1999 முதல் நான்காம் அதிபராக விளங்கும் தவத்திரு சிவானந்த சுவாமிகள் மடத்தின் வளர்ச்சியே மூச்சாகக் கொண்டுள்ளார். பூசனை, வழிபாடு முதலிய நியமங்கள் வழுவாது போற்றிவருபவர். மடத்திற்குள் மக்கள் நலன் கருதி எடுப்பான திருமணமண்டபம் கட்டியுள்ளார். மடத்தின் மரபுகளையும் நடைமுறைகளையும் நெறிப்படுத்திச் செம்மையாகச் செய்து வருகிறார்.

சுயம்பிரகாச சுவாமிகள் தோன்றிய குடும்பப் பரம்பரை அறியலாம். சுயம்பிரகாசர் குடும்பப்பொறுப்பு ஏற்காததால் அவருடைய இளவல் தியாகராசன் குடும்பப்பொறுப்பு பேற்று அக்குடும்ப முதல்தலைமுறையாயினார். இவர் மகன் மாணிக்கம் இரண்டாம் தலைமுறை, இவர் மகன் வைத்தியலிங்கம் மூன்றாம் தலைமுறை, இவர் மகன் சுயம்பிரகாசம் நான்காம் தலைமுறை. இவர் மக்கள் மாணிக்கம் சகோதரர்கள் இப்போது ஐந்தாம் தலைமுறை. இங்ஙனம் சக்கரத்தின் ஆரக்கால்கள் போல் இக்குடும்பப்பரம்பரை தொடர்கிறது.

அருளார் துறவி சுயம்பிரகாச சுவாமிகள் திருப்பள்ளியெழுச்சி

அடியேனை ஈன்றெடுத்த இப்புனித மண்ணும் மரபும் நினைவில் நிலைகொள்ளுமாறு நூல் படைக்க விழைந்தேன். முதலில் 'திருமழபாடி மும்மணிக்கோவை' என்ற கவிதை நூல் பாடினேன். அடுத்து 'திருமழபாடி ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை' என்று வரலாற்று நூல் எழுதினேன். இப்போது 'அருளார் துறவி சுயம்பிரகாசர் திருப்பள்ளியெழுச்சி' என்ற இந்நூல் பாடினேன்.

திருப்பள்ளி எழுச்சி என்பது கடவுளர், சான்றோர் முதலியவர்களை விடியற் காலையில் பள்ளி - (படுக்கை) யினின்றும் எழுப்புவதாகக் கற்பித்து அவர்கள் பெருமை, சிறப்பு, செயல், கீர்த்தி, புகழ் முதலியவற்றைக் கூறுவது. இது சிற்றிலக்கியத்தின் ஒரு கூறு.

“என்னால் அறியாப் பதந்தந்தாய்” - என்ற மணிவாசகப் பெருமான் மணிவாக்கைப்போல் என்னால் அறியா ஏதோ ஓர் உள்ளுணர்வை உந்தச் செய்து இந்நூலைப் பாடத்தூண்டிய திருவருளைப்போற்றி அமைகிறேன்.

இந்நூலை வெளியிட நிதி உதவியவர் கீழ்ப்புனல்வாயில் திரு.ம.கோவிந்தசாமிப்பிள்ளை அவர்கள், இவருடைய பாட்டனார் திரு.மூக்கப்பிள்ளை அவர்களும், தந்தையார் திரு.மஞ்சியாப்பிள்ளை அவர்களும் 70 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இத்திருமடத்துடன் நெருங்கிய தொடர்புகொண்டு ஆண்டு தோறும் சுயம்பிரகாச சுவாமிகளின் திருநட்சத்திர நாளில் அபிடேக ஆராதனை, வழிபாடு முதலியனவும் அடியார்களுக்கு மகேசுரபூசையும் (அடியார்களுக்குப் பூசனை செய்து உணவளித்துப்) போற்றிவந்தனர். இந்தத்தெய்வப் பணியை விடாமல் திரு. கோவிந்தசாமிப் பிள்ளை அவர்கள் தொடர்ந்து நடத்திவருகிறார்.

இங்ஙனம் திருமடத்தில் தெய்வப் பணிகளோடு இந்நூல் வெளியிட உதவிய திரு. கோவிந்தசாமிப்பிள்ளை அவர்களின் நன்மனத்தைப் பாராட்டுகிறேன். இந்நூலுக்கு அணிந்துரை வழங்கிய பழனி தவத்திரு சாது சண்முகானந்த சுவாமிகளுக்கும், 13. 8. 2002 திருமழபாடியில் சுயம்பிரகாசர் சன்னிதியில் அறிஞர்கள் முன்னிலையில் இந்நூலை அரங்கேற்றம் செய்வித்தும், 10.2.2004 குருபூசை நாளில் நூலை வெளியிட்டும் பேருதவிசெய்த இம்மடத்துத் தலைவர் சு. சிவானந்த சுவாமிகள் அவர்களுக்கும் மிக்க நன்றியுடையேன்.

ப. அரங்கசாமி

லால்குடி.

10.2.2004.

**சாது சண்முகானந்த அடிகளார்
மடாதிபதி, சாதுசுவாமிகள் மடாலயம்,
பழனி.
அணிந்துரை**

திருப்பள்ளியெழுச்சி தனை சீருடனே பாடியுள்ளார்
உருப்படியால் வாழவேண்டும் ஊரிலுள்ளோர் அனைவருமே
வடபருப்பதம் முதல் கடை பருப்பதம் வரை பாடுவார்கள்
விடமுண்ட கண்டன்முதல் விலாவரி தெய்வங்களுக்கும்

யாவரும் கோயிலில் பாடுவார் பள்ளியெழுச்சி தனை
அவரவர் குரலில் அல்ல அருமைமிகு புறநீர்மையில்
எமதருமைப் பெரும்புலவர் வளமான கவிதையினால்
நமதருமைப் பெருந்துறவி சுயம்பிரகாசர் தம்மேல்

ஏழலகும் துயில் எழுந்தான் திருப்பள்ளியெழுச்சி பாடி
பாருலகில் விழுந்துயில் கொள்பரமனை எழுப்பதற்கு
சுயமாக எழுந்தால்தான் சுறுசுறுப்பாய் வாழ்நாளில்
பயமில்லாது வாழலாம் என்று பாடியுள்ளார் பள்ளியெழுச்சி

எழுப்பாமல் எழுவார்க்கு எதற்குத்தான் பள்ளியெழுச்சி
எழுப்பியும் எழாமல் துயில்பவருக்கு யெதற்குபள்ளியெழுச்சி
என்றும் தூங்காமல் இருக்கும் இறைவனுக்குப் பள்ளியெழுச்சி
என்றும் தூங்கி ஏமாந்த நமக்குத்தான் பள்ளியெழுச்சி

தமிழ்நாட்டில் தமிழ் கடவுளுக்குப் பள்ளியெழுச்சி
தப்பிவட நாட்டில் எங்கே கடவுளுக்குப் பள்ளியெழுச்சி
காவிரி இருகரையில் இருக்கும் கடவுளுக்குப் பள்ளியெழுச்சி
கனின்மிகு நம்கவிஞர் படைத்திட்டார் திருப்பள்ளியெழுச்சி

நலமுடனே வளம்பெறவே நாமிருப்போம்
நன்னெறியில் தழைத்திடவே குருவருளைப்பற்றிடுவோம்

அருளார் துறவி சுயம்பிரகாச சுவாமிகள் திருப்பள்ளியெழுச்சி

வாழ்த்துரை

நமது ஆதிசுருமுதல்வர் தவத்திரு சுயம்பிரகாச சுவாமிகள் திருமழபாடியில் தோன்றி திருவுருவாய் நின்று நமக்கு அருள் பாவித்துக் கொண்டுள்ளார்கள். திருவாளர் பெரும் புலவர் ப.அரங்கசாமி அவர்கள் திருமழபாடியில் பிறந்து திருமடத்தோடும் நம்மோடும் நெருங்கிய தொடர்புடைய இவர்கள் கவிதை எழுதுவதில் வல்லவர். பல கவிதை நூல்களையும் ஆராய்ச்சி நூல்களையும் கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார்.

பெரும்புலவர் ப.அரங்கசாமி அவர்கள் நமது குரு முதல்வர் மீது திருப்பள்ளியெழுச்சி பாடவேண்டும் என்ற எண்ணம் மனதில் ததும்பிப் கொண்டிருந்ததை நம்மிடம் தெரிவித்தார்கள். இவர்கள் ஒரு கவி மேகம். அப்படிப்பட்ட வருக்கு நாம் சரி என்று சொல்லுவது நமது கடமை.

“கனியென்பதே மறை அருளிபோல் பொங்கி வழிவது”. அதாவது கவிஞரின் கற்பனைத் திறமும் உண்மையும் அறிவும் பொங்கி தானே வருவதுதான். அப்படி வந்தது திருப்பள்ளியெழுச்சி முப்பது பாடல்கள். திருப்பள்ளியெழுச்சி என்பது இறைவனின் புகழ் பாடப்படும் கவிவகை. இறைவன் அருள் பாவித்துக் கொண்டிருக்கும் இடம் அந்தச் சூழல் ஆகியவற்றைக் கொண்டு இறைவனுடைய திருவடி முதல் திருமுடிவரை உள்ள சிறப்புக்கள், அவர் திருவருள் நிலையில் என்ன சிறப்புக்கள் நடந்தன என்பவற்றைப் படம் பிடித்தாற்போல் காண்பிப்பது. அவ்வாறு தவத்திரு சுவாமிகள் தாம் வாழ்ந்த நாளில் என்ன என்ன அருட்செயல்கள் செய்தார்களோ அதையெல்லாம் முப்பது பாடல்களில் கூறியுள்ளார். எனவே இத்திருப்பள்ளி எழுச்சிப் பாடல்களை இறைவன் முன்பாடி நாம் எழுச்சி பெறவேண்டும். இறைவன் எப்பொழுதும் ஓய்வில்லாது அருள் செய்பவன். அவ்விறைவனை எழுப்புவது அல்ல பொருள். நாம் துயில் எழுந்து எழுச்சியுடன் பணிகளைச் செய்யப் பாடுவதே திருப்பள்ளி எழுச்சி. இந்நூலை எழுதிய திருவாளர் பெரும்புலவர் ப.அரங்கசாமி எல்லா நலன்களும் பெற்று அன்பும், அறமும், உடையவர்களாக விளங்க வேண்டும் என்று திருமழபாடி மாணிக்கம் வைத்தியநாதசுவாமி திருவருளையும் ஆதிசுருமுதல்வர் தவத்திரு சுயம் பிரகாசசுவாமிகள் குருவருளையும் நீள நினைந்து வாழ்த்துகின்றோம்.

திருமழபாடி

10.2.2004

சு. சிவானந்த சுவாமிகள்

தலைவர், சுயம் பிரகாசர் பெரியமடம்.

திருமழபாடி பெரியமடம் அருளார் துறவி
சுயம்பிரகாச சுவாமிகள் திருப்பள்ளி எழுச்சி

அருட்காப்பு

வஞ்சித்துறை

அருவாக உருவாக

அருவுருவம் எனவிளங்கும்

ஒருபொருளாம் பரம்பொருளின்

திருவருளே அருட்காப்பு

தமிழ்வணக்கம்

தாழிசை

பைந்தமிழ்ப் பாக்கள் முப்பதென்ப

பள்ளி எழுச்சிப் பாடிடவே

செந்தமிழ்த் தாயே என்நாவில்

சீருடன் வீற்றே அருள்புரிவாய்

பெற்றோர், ஆசான்

அறுசீர்விருத்தம்

தந்தையும் தாயு மான

தனிப்பெருந் தெய்வத் தாள்கள்

சிந்தையில் வைத்துப் போற்றிச்

சென்னியில் சூட்டு வேணே

முந்தைய மரபு காட்டி

முத்தமிழ்ப் புலமை தந்த

வந்தனைக் குரிய ஆசான்

வளரடி வணங்கு கின்றேன்.

நூல்

கவிவிருத்தம்

திருத்தல மான திருமழ பாடியில்
 அருவரு வாகச் சமாதி அடைந்த
 அருளார் சுயம்பிர காச அடிகளின்
 பெருமையைப் பள்ளி எழுச்சியில் பாடுவன்.

எண்சீர் ஆசிரிய விருத்தம்

1. திருவளர் காவிரி தருகினை யாகத்
 தெளிநீர் ஓடும் கொள்ளிடப் பெயர்கொள்
 ஒருபே ராற்றின் ஓங்கிய வடகரை
 உழவர் குலத்தினர் உறைபழம் பதியாய்
 மருவிய கழனிகள் மலிவளம் பெருக்கும்
 மாமழ பாடியில் சமாதிக் கோயிலில்
 குருவாய்த் திகழும் சுயம்பிர காசக்
 கோவே பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.
2. ஊற்று வளநாட் டியர்சிவக் குடியில்
 உதித்தனை இருநா றாண்டின் முன்னரே
 சாற்றிடு சிவநெறி சார்ந்தனை யாயினும்
 சமய வேற்றுமை காணாச் சான்றோய்
 நோற்றிடு துறவில் நிலைபெற நின்றனை
 நுவலரும் ஞானம் கைவரப் பெற்ற
 நீற்றணி மேனியின் சுயம்பிர காச
 நின்மல பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

3. வீசு தென்றலும் வெயில்மறை பொழிலும்
 விரைமலர் மணமும் நிறைந்திடு தொல்பதி
 பூசுரர் போற்றும் பொண்ணார் மேனியன்
 புகழ்மழ பாடியில் பொலிவுடன் சமாதித்
 தேசுறக் கொண்டு திகழும் கோயிலில்
 தெய்வமாய்ப் போற்றும் இலிங்க வடிவின்
 மாசறு தவத்துச் சுயம்பிர காச
 மாதவ பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.
4. குருவிகள் கீச்சிட் டொலித்தன குழியுறை
 கோழிகள் சுவை விடியல் உணர்த்தின
 இருவிழிக்[கு] ஒன்றே மணிகொள் காக்கை
 இருள்கிழி விடியலை இயம்பின கரைந்தே
 திருநிறை செல்வத் திருமழ பாடியில்
 திருவுரு இலிங்க வடிவுடன் உறையும்
 பெருமைகொள் துறவி சுயம்பிர காசப்
 பெம்மான் பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.
5. சுவை குயில்கள் குருகுகள் இயம்பின
 குணதிசை கதிரவன் கண்விழித் தெழுந்தான்
 நாவற நால்வரின் பண்ணிசை பாடி
 நல்லடி யார்கள் தெருவலம் வந்தனர்
 தேவ கணத்தர் திசைதொறும் சுவடித்
 தொழுதெழும் வயிரத் தூணர் பதியில்
 மேவிய இலிங்கச் சுயம்பிர காச
 மேலோய் பள்ளி எழுந்தரு ளாயே
6. மாயிருள் நீங்கி மலர்ந்தது விடியல்
 மங்கையர் மார்கழி நீராட் டுவந்தனர்
 சேயிடைக் கேட்கச் சங்குகள் முழங்கின
 சிவனடி யார்பல் லாண்டுகள் பாடினர்
 ஆயர் குலத்தினர் ஆக்கள் கறந்தனர்
 அவரவர் கடமைகள் செய்மழ பாடியில்
 நேயமார் துறவி சுயம்பிர காச
 நின்மல பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

அருளார் துறவி சுயம்பிரகாச சுவாமிகள் திருப்பள்ளியெழுச்சி

7. நிறையிருள் நீங்கி நிலந்தெளிந் திடவே
நிலைவிளக் கேற்றி நங்கையர் தொழுதனர்
கறையணி கண்டனைக் கைதொழு தேத்தக்
கண்டிகை நீறணி அடியவர் போயினர்
மறையெனத் திருமுறை நாளும் ஓதிடும்
மாட்சியர் உறையும் மாமழ பாடியில்
நிறைதவத் துறவி சுயம்பிர காச
நெடியோய் பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.
8. மனத்தை அடக்கியே ஐம்புல வேட்கை
மாழ்கிடச் செய்யும் பக்குவம் பெற்றனை
எனதுயான் என்னும் செறுக்கினை அறுத்தே
இருள்மனங் கடிந்து எய்தினை ஒளிமனம்
அனலெனக் கொதிக்கும் ஆற்று மணல்மிசை
ஐயநீ கிடக்கும் ஆற்றல் பெற்றனை
வினைவலி மாற்றிய சுயம்பிர காச
விமலனே பள்ளி எழுந்தரு ளாயே
9. உடுத்தனை கோவணம் ஒன்றே ஆடையாய்
உறங்கிடற் கென்றோர் இடமும் கொண்டிலை
படுப்பதும் விழிப்பதும் ஒன்றெனக் கொண்டனை
பசியினை அறியாப் பக்குவம் பெற்றனை
கடும்பகல் கதிர்கள் நெருப்பெனக் கக்க
கண்ணை வின்றி விழித்தே கிடந்தனை
வடுப்படாத் துறவி சுயம்பிர காச
வள்ளலே பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.
10. ஒருநாள் ஆற்று மணலில் அமர்ந்தே
ஐயநீ தியானம் செய்த வேளை
பெருகிய வெள்ள நீரில் மூழ்கிடப்
பெரும்பதைப் போடு மக்கள் வருந்தினர்
வருநீர் மூன்றாம் நாளில் வடிந்திட
வலமுற அமர்ந்த இடத்திலே இருந்த
அருந்தவ ஆற்றலின் சுயம்பிர காச
அண்ணலே பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

11. நித்தலும் நின்முன் நின்றே நின்னடி
நினைந்தே ஏத்தித் தொழுதிடும் அடியவர்
சித்தந் தெளிந்திடும் செந்நெறி காட்டினை
சிறந்த வாழ்க்கை அமைந்திடச் செய்தனை
மத்துறு தயிரென மனஞ்சித றாமல்
மாறாத் திண்மை நிலைபெறக் கொண்ட
சித்தர்கள் போற்றும் சுயம்பிர காச
செம்மலே பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.
12. கருவுடன் வளர்ந்த கடுந்துற வள்ளம்
கற்படு பாதையாய் உறுதியின் ஓங்கிப்
பெருகி நிறைந்து சமாதி கொண்டநாள்
பிறங்கிடு தையில் அனுடநன் னாளே.
பெருமைகொள் சமாதி கொண்ட இடந்தான்
பெரிய மடமெனும் பெயர்கொள் இடமே
அருளுரு துறவி சுயம்பிர காச
ஐயனே பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.
13. ஊர்ப்பொது மக்கள் உதவிக் காக
ஊரில் திருமண மண்டபம் கட்டவே
ஓர்மனை கொடையாய் இம்மடம் அளித்ததும்
உயர்தவத் துறவி சமாதி கொண்ட
சீர்தை அனுட நாள்குரு பூசை
சிறப்பாய்ச் செய்து தேருலா வருவதும்
பார்த்தே மகிழும் சுயம்பிர காச
பரமனே பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.
14. இக்குரு பூசை நிகழ்வதன் முன்னர்
ஏற்புற இலட்சம் அர்ச்சனை நிகழ்த்துவர்
மக்கள் ஆயிரக் கணக்கோர் உண்ண
மகேசுர பூசையாய் அன்னம் அளிப்பர்
எக்கா லத்திலும் இத்தகு சிறப்பு
இடையீ டின்றி நிகழ்வதைக் கண்டு
மிக்க உவக்கும் சுயம்பிர காச
மேலோய் பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

15. சுயம்பிர காசநின் துறவுக் கோலம்
 துலங்கும் உற்சவச் சிலையை இவ்வூர்
 தயவுறு பெரியவர் கண்ணுப் பிள்ளைத்
 தம்பொருட் செலவில் செய்தே தந்தார்
 நயத்தகு அச்சிலை நற்குரு பூசைநாள்
 நற்றேர் பவனியாய் செல்வதைக் கண்டு
 வியனுற வாழ்த்தும் சுயம்பிர காச
 விமலரே பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.
16. ஆன்றமெய்த் துறவியாய் அவனியில் உறைந்தே
 ஆயிரத் தெண்ணூறு தொண்ணூற் றேழில்
 ஈன்றயிம் மண்ணில் சமாதி யடைந்தனை
 இன்றுநின் மேனி இல்லையாயினும்
 என்றும் நின்னருள் ஒளிவிளக் காக
 இந்நில மெங்கும் வீசச் செய்த
 மன்னிய சீர்கொள் சுயம்பிர காச
 மாதவ பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.
17. நின்னுடல் சமாதி மேல்சிவ லிங்கம்
 நிறுவிக் கோயில் கட்டிய துறவி
 பன்னரும் சுயம்பிர காச நின்னுடன்
 பல்லாண் டுறைந்த சதாசிவ சுவாமியே
 தென்னகக் கோயில் அமைப்புடன் திகழும்
 தெய்வச் சமாதியில் அறிதுயில் கொண்டே
 இன்னருள் புரியும் சுயம்பிர காச
 எம்மான் பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.
18. பெரியவர் சதாசிவ சுவாமியின் பின்னர்
 பெரும்புகழ்த் துறவி இராம சுவாமிகள்
 விரிவாய் உயர்ந்த மண்டபம் கட்டி
 வியப்புறப் பணிகள் விழைவுடன் செய்தவர்
 உரிய அதிபராய் அடுத்து வந்தவர்
 உத்தம குணமார் சாந்தா னந்தர்
 வரிசையிஃ தறியும் சுயம்பிர காச
 வள்ளலே பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

19. இப்பெரு மடத்தின் நான்காம் அதிபராய்
இந்நாள் விளங்கும் சிவானந்த சுவாமிகள்
முப்பொழு தும்மே மடத்தின் வளர்ச்சியை
மூச்சாய்க் கொண்டுசெய் பணிபல வற்றுடன்
செப்பும் சிறப்பாய்த் திருமண மண்டபம்
சீர்பெற மடத்தில் கட்டிய திறமையை
எப்பொழு தும்புகழ் சுயம்பிர காச
எந்தாய் பள்ளி எழுந்தரு ளாயே
20. பெருந்தேர் ஓடும் மேல வீதியில்
பெரிய கோயிலின் மேற்புற மாக
விருந்தாய் கண்ணிற் கினிய காட்சி யாய்
விளங்கும் சமதிப் பீடக் கோயிலில்
குருவாய் அருள்செய் உருவம் போற்றிக்
குளிரும் மார்கழி விடியல் பூசனைப்
பெருமை போற்றும் சுயம்பிர காசப்
பெம்மான் பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.
21. கோயிலில் வைகறைப் பூசனை நிகழ்வதைக்
குறிக்கும் பெருமணி ஓசையைக் கேட்டுப்
பாயலை விடுத்துப் பரபரப் புடனே
பணிநீ ராடிப் பரமனை வழிபட
நேயமாய் மக்கள் நித்தனும் சடும்
நியதியும் நெறியும் நிலைபெறும் பதியில்
தூயராம் துறவி சுயம்பிர காசத்
தாயரே பள்ளி எழுந்தரு ளாயே
22. வயிரத் தூணர் வழங்கருள் கோயிலில்
வணப்பொடு பெருவிழா பங்குனித் திங்களில்
உயர்வுறு நந்தி ஊர்மிளை மணவிழா
ஊரவர் களிக்க நிகழுமிப் பதியில்
மயலற மக்கட் கருள்புரி முனிவராய்
மாட்சியின் இலிங்க வடிவங் கொண்டு
வியனுற விளங்கும் சுயம்பிர காச
வேந்தே பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

23. மனித குலத்தை நல்வழிப் படுத்தும்
 மாசறு தூய மனத்தின ராக
 நனிதவ மார்ந்த நல்லருள் துறவியர்
 நம்மிடை என்றோ ஓரொரு காலம்
 புனிதராய்ப் பிறப்பர் என்பதற் கேற்பப்
 புண்ணிய வயத்தால் எம்மிடைப் பிறந்து
 மனிதங் காத்த சுயம்பிர காச
 மாதவ பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.
24. மூவர் பாடிய மூத்தயிப் பதியை
 முத்தமிழ்க் கனியால் மும்மணிக் கோவையும்
 நாவுறப் பாடிய இரட்டைமணி மாலையும்
 நயப்புறப் பெற்ற நற்றமிழ்ச் சிறப்பினை
 மேவிய சமாதி நிலையி லிருந்தே
 மென்மனம் குளிரக் கேட்டு மகிழும்
 பாவின் சுவையறி சுயம்பிர காசப்
 பரமனே பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.
25. ஏர்தரு செல்வம் இலங்கும் மடத்தில்
 இறைபணி நன்றே இயற்றுவ துடனே
 ஊர்நல மாக உயர்பள் ளிக்கே
 உதவிசெய் பெருங்கொடை நிதியில் கட்டிடம்
 சீர்பெறக் கட்டித் தந்ததும் மடத்தில்
 சிறப்பாய்த் திருமண மண்டபம் எழுப்பிய
 நீர்மையும் காணும் சுயம்பிர காச
 நின்மல பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.
26. பண்ணிசை வாணரின் பாட்டிசை ஓர்பால்
 பைந்தமிழ் வாணரின் விரிவுரை ஓர்பால்
 நுண்ணிடை மாதர் நாட்டியம் ஓர்பால்
 நுண்ணறி வாளர் ஆய்வுகள் ஓர்பால்
 கண்ணுத லாண்புகழ் சுவாநர் ஓர்பால்
 காட்சிகள் இன்னன காணும் பதியில்
 அண்ணலாய் விளங்கும் சுயம்பிர காச
 அறவோய் பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

27. வெள்ளி முளைத்து விடியல் உணர்த்திட
 வீட்டுமுன் பெண்கள் கோல மிட்டனர்
 உள்ளம் நடுக்கும் உறைபனிக் குளிரில்
 ஒடுநீ ரதனில் ஊரார் குளித்தனர்
 கள்ளிப் பாலைக் காராப் பாலாய்
 கருதிக்குடிக்கும் சித்துகள் செய்த
 தெள்ளிய துறவி சுயம்பிர காச
 தேவே பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.
28. செப்பருந் துறவில் செவ்விதின் விளங்கிச்
 சித்தராய் முனிவராய் தெளிந்த ஞானியாய்
 எப்பொழு தும்மே இவனுறை தவசியாய்
 எம்முளம் குடிகொளும் எங்கள் குருவாய்
 முப்பொழு தும்யாம் வணங்கிடு தெய்வமாய்
 மூலத் தான மூர்த்தியாய் விளங்கும்
 ஒப்புமை இல்லாச் சுயம்பிர காச
 உரவோய் பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.
29. புனிதம் நிறைந்தயிப் புண்ணிய மண்ணில்
 புகழ்நிலை கொண்டநின் பொன்னடி போற்றுவோம்
 மனிதங் கடந்து வீடுபே றடைந்தநின்
 மாணடி மனத்துள் வைத்துப் போற்றுவோம்.
 கனிமொழி யாலே நல்லறம் உரைத்தநின்
 காலடி ஏத்திக் கருத்துறப் போற்றுவோம்
 முனிவராய் வாழ்ந்த சுயம்பிர காச
 முதலோய் பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.
30. ஊற்றெழு நீராய் உளத்தெழு அருளின்
 உருவெனத் திகழ்ந்த உயர்தவப் பெரியோய்
 நாற்றங் காலாய் நல்லறம் வளர்த்து
 நானிலத் தவர்க்கு நல்வழி காட்டிய
 தோற்றம் பொலிந்தநின் திருவடி தொழுவே
 திருமழ பாடியில் சமாதிக் கோயிலில்
 ஏற்றங் கொண்ட சுயம்பிர காச
 எம்மான் பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

நிறைவு

ஆறுசீர்விருத்தம்

சொன்னயிப் பள்ளி எழுச்சியினைச்
 சுவைதமிழ்க் கவியில் பாடிடவே
 என்னநற் புண்ணியம் செய்தனையோ
 என்மட நெஞ்சே யான்றியேன்
 முன்னிய தெய்வத் திருவருளின்
 முன்னர் அடியேன் ஏக்கற்றே
 என்னை அடிமை எனவாக்கி
 இயன்ற தமிழ்க்கவி செய்தனனே.

[ஏக்கற்று - ஆசையால் தாழ்ந்து நின்று]

குறிப்பு:-

1. மகுவிய - பொருந்திய, சேர்ந்த; மலி - நிறைந்த
2. ஊற்றுவளநாட்டு வேளாளர் - ஒரு சைவ வேளாள குலத்தினர், சைவம் போற்றும் சிவநெறியாளர்; நுவலகும் - சொல்வதற்கரிய; நீற்றணி - நீறு அணி - திருநீறு பூசிய; நீன்மல - குற்றமில்லாதவரே. நிர்மலம் என்பது நின்மலம் எனக்கூறப்படும்.
3. பூசுநர் - வானவர், தேவர்கள்; தேசு - ஒளி, பெருமை, புகழ். மாசறு - மாசு அறு - குற்றம் இல்லாத.
4. கரைதல் - காக்கை கத்தும் ஒலி; பெம்மான் - பெரியோன்.
5. குருகு - நாரை, கொக்கு; இயம்பின - ஒலித்தன; குணதிசை - கீழ்த்திசை; சுதீரவன் - சூரியன்; நாவுற - நாக்கு வன்மையுடன்; நால்வர் - சைவ சமயச்சான்றோர்களாகிய திருஞான சம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர்; தேவ கணம் - தேவர் கூட்டம், வயிரத்தூணர் - திருமழபாடிக் கோயிலில் உறையும் இறைவன் பெயர்.
6. மா இசுள் - நிறைந்த இருட்டு; சேமிடை - நெடுந்தாரம், பல்லாண்டு பாடுதல் - பல ஆண்டுகள் வாழ்க என வாழ்த்திப்

பாடுவது, ஆயர் - பசு முதலியன வளர்க்கும் இடையர்; ஆ- பசு, நேயம் - அன்பு.

7. நிலம் தெளிதல் - பொழுது விடிந்து நிலம் தெரிவது; நிலை விளக்கு - வீட்டு நிலைவாயிலின் இரு பக்கம் விடியற்காலம் விளக்கேற்றி வைத்தல்; கறையணி கண்டன் - (நஞ்சு உண்ட கறை தொண்டைக்குழியில் பதிந்திருக்கும்) சிவபெருமான்; கண்டம்- கழுத்து, தொண்டை; கண்டிகை - கழுத்தில் அணியும் உருத்திராக்க மாலை; மறை - இரகசியமாக வைக்கப்படும் நூல், வேதம்.

8. ஐம்புலம் - ஐந்து உணர்வுகள் நாக்கு, கண், மெய், செவி, மூக்கு, ஆகிய ஐந்து உறுப்புக்களால் உணரப்படும் உணர்வுகள்(நுகர்ச்சிகள்); வேட்கை- விருப்பம், பற்று; மாங்கீட - அழிய; சேறுக்கு - ஆணவம்; கடிந்து - நீக்கி, அனல் - நெருப்பு; ஐய - தலைவனே; விமலன் - குற்றமில்லாதவன், மன அழுக்கு அற்றவன்.

9. வடு - குற்றம், குறை.

11. நீத்தலும் - நாள்தோறும்; சித்தம் - அறிவு, மனம்; செந்நெறி - சிறந்த ஒழுக்கம்; மத்துறு தமிழ் - மத்தால் கடையப்படும் தமிழ்; தீண்மை- வலிமை, உறுதி; சித்தர் - அறிவாற்றல் நிறைந்த சான்றோர், சேம்மல் - சிறந்தவர், தலைவன், பெருமையுடையவன்.

12. கரு- தாய் வயிற்றுக் கரு; பிறங்கீடு - விளங்குகிற; தை - தை மாதம்; அனுடம் - 27 விண்மீன்களுள் (நட்சத்திரங்களுள்) ஒன்று.

15. மகேசுரபூசை - சிவனடியார்களுக்குப் பூசைசெய்து உணவளித்தல்.

16. ஆன்ற - நிறைந்த; அவனி - உலகம்; பூத உடல் - இவ்வுலகில் வாழும் உடல்.

17. பன்னகம் - சொல்வதற்கரிய; அறிதூயில் - தூங்காமல், தூங்குதல், விழிப்புடன் தூங்குதல், யோக நித்திரை; எம்மான் - எம்தலைவன்.

21. பூசனை - பூசை; விழைவுடன் - விருப்பத்துடன்; வைகறை -

அருளார் துறவி சுயம்பிரகாச சுவாமிகள் திருப்பன்னியெழுச்சி

விடியற்காலம்; பாயல் - படுக்கை, உறக்கம்; பனிநீர் - குளிர்ந்த நீர்; பரமன் - கடவுள்; நேயம் - அன்பு; நியதி - ஒழுங்குமுறை; தாயரே - தாயே.

22. வனப்பு - அழகு; நந்தி - நந்திகேசுவரர்; ஊர்மினை - நந்திகேசுவரை மணக்கும் பெண் பெயர்; வியனுற - வியப்புடன்.

23. நனி - மிகவும்; புனிதர் - தூய்மையானவர்; மனிதம் - மனிதத்தன்மை, மனிதப் பண்பு.

24. மூவர் - திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர். மும்மணிக்கோவை - தமிழ்ச்சிற்றிலக்கிய நூல் வகை (மூன்று வகை மணிகளை மாற்றி மாற்றிக் கோக்கப்படும் மாலை போல மூன்று வகைப்பாடல்களை மாற்றி மாற்றி அமைத்துப் பாடும் 30 பாடல்கள் கொண்ட நூல்.) இந்நூல் திருமழபாடியைப் பற்றி லால்குடி பெரும்புலவர் ப. அரங்கசாமி பாடியது. இரட்டை மணிமாலை - இதுவும் ஒரு சிற்றிலக்கிய நூல் (இரண்டு மணிகளை மாற்றி மாற்றி அமைக்கப்படும் மாலை போல இரு வகைப் பாக்களை மாற்றி மாற்றிப் பாடப்படுவது) இந்நூல் அழகாம்பிகை இரட்டை மணிமாலை எனப்படும். திருமழபாடி அம்பிகையைப் போற்றிப் பாடப்பட்டது. பாடியவர் திருவரங்கம் வழக்கறிஞர் ஆசகவியரசு க. இராசவேலு.

25. ஏர் - ஏர் உழவு; இலங்க - விளங்க; நீர்மை - தன்மை.

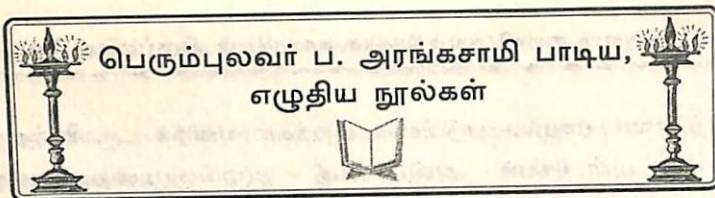
26. கண்ணுதலான் - சிவபெருமான் (நெற்றிக்கண்ணுடையவன்); அண்ணல் - பெருமையுடையவர்.

27. காரா - காராம்பசு; தெள்ளிய - தெளிந்த.

28. செய்பகும் - சொல்வதற்கரிய; செவ்விதின் - நன்றாக, சிறப்பாக; உரவோய் - அறிவுடையோய், வலிமை மிக்கோய்.

29. வீடு - வீட்டுலகம்-வீட்டுலகம், மோட்சம்.

30. நானிலம் - உலகம், பூமி, ஏற்றம் - உயர்வு, மேன்மை, எம்மான் - எங்கள் தந்தை, எங்கள் கடவுள்.



கவிதை நூல்கள்:

திருக்குறள்வேள் வரதராசர் தமிழ்விடு தூது
 பழனியப்பர் நூல்விடுதூது
 தமிழ்த்தாய் அட்டகம்
 இலக்கியப் புரவலர் பிள்ளைத்தமிழ்
 முனி மொழி முப்பத்தாறு
 முத்தமிழ்க் கவியில் முத்தமிழ்க்காவலர்
 திருமழபாடி மும்மணிக்கோவை
 அண்ணாமலை ஆற்றுப்படை
 தமிழறிஞர் ஆற்றுப்படை
 கயிலைத்திருமணி இரட்டைமணிமாலை
 பதினோராடலும் பண்டைக் கூத்தும்
 ஆதிசூரருபரர் - குறுங்காப்பியம்
 வாரப்பாடலும் வாச்சியப்பாடலும்
 சுயம்பிரகாசர் திருப்பள்ளி எழுச்சி
 கோளறு பதிக விளக்கஉரை

உரைநடை நூல்கள்

புறநானூறும் புலவர் வாழ்வும்
 வீணை வித்தகன்
 பண்பட்ட வாழ்க்கை
 வனவிலங்குகள்
 காவியத்தில் மூவர்
 வழிவழி நாவலர்
 தமிழ்கச் செல்வம்
 திருத்தவத்துறை கோயில்வரலாறு
 திரிசிரபுரம் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை வரலாறு
 திவான்பகதூர் டி.எம்.நாராயணசாமிப்பிள்ளை வரலாறு
 பத்துப் பாட்டில் மலைபடுகடாம்(கட்டுரைவடிவம்)
 திருமழபாடி ஊரும்பேரும்
 ஐயறா! பஞ்சநீசுவரமா!
 தமிழ்வழிபாடு தடையும் - மறுப்பும்



அச்சிட்டோர் :

**ஸ்ரீரங்கநாச்சியார் அச்சகம், 214 கீழை உத்தரவிதி,
ஸ்ரீரங்கம், திருச்சி - 620 006.**

பாடினேன் பள்ளி எழுச்சி

நிலைமண்டபுல ஆசிரியம்



மண்ணே மாமழ பாடியின் மண்ணே
 புண்ணிய மண்ணைப் பொதியாய்ச் சுமந்தது
 பொன்னியின் மகளாம் புனிதகொள் விடமே
 நன்னீர் தந்து நல்லுயிர் வளர்த்தது
 பாரி ஆடிடப் பொன்மணல் தந்தது
 குண்டும் இலுப்பைக் காயும் ஆடிட
 அண்டி இலுப்பைத் தோப்பே அளித்தது
 ஊர்ச்சிறு தெய்வம் உலாவரு நாளில்
 ஆர்வத் துடனே அதன்பின் சென்றது
 தெய்வக் கோயில் திருவிழா நாட்களில்
 உய்விட மாக ஓடிச் சுற்றிடப்
 பேரிடம் தந்தது பெரிய கோயிலே
 மற்றும்
 பேசத் தொடங்கிய பின்னைப் பருவம்
 ஆசையின் அகரம் கற்ற இடந்தான்
 ஆசான் வீட்டின் அகன்ற திண்ணை
 மார்கழி விடியலில் மனமுறப் பாடி
 ஊர்த்தெருச் சுற்றி உவப்புடன் வந்தது
 பெரிய மடத்தில் மார்கழி விடியலில்
 அருஞ்சுவைப் பொங்கல் அளிக்க உண்டது
 இன்னன வாக இன்னும் பலவும்
 சின்னப் பையனாய்ச் செய்தன எல்லாம்
 என்னுளம் பதிந்தன என்றும் நிலையாய்
 அதனால்
 என்சிற் றுரை எளியேன் கவியில்
 பாடிட விழைந்ததன் பகுதி யாகவே
 பாடினேன் இந்தப் பள்ளி எழுச்சியே.

ப. அரங்கசாமி.